

高职教育影视艺术类专业师生“双跨”同创共生实训教学模式

成果总结报告

一、成果形成背景依据和基本思路

广东亚视演艺职业学院建校伊始提出的“成品教学”模式，这是探索跨专业联合实训教学模式的概括性表述。因为任何戏剧影视作品的创作都是现代化生产，是多专业工种集体智慧的结晶，几乎没有个体生产方式，所以在影视艺术类高职院校进行“成品教学”最理想的实训模式就是联合戏剧、影视创作链条上前后端各专业协同完成。

基于我校开设有影视创作生产链条从后端到前端的较为齐全的专业，从2008年开始，以拍摄学生原创影视剧（节）目或排演戏剧剧目为创作载体，全面联合多专业师生完成“跨专业”校内联合实训教学，教学过程与创作（工作）过程对接成为一种常态。在此基础上，又从影视文化企业或电视台制作部门承接戏剧影视作品全部或部分任务以创作（工作）过程作为载体实现“跨界”实训教学，对接播出标准提高教学标准，在共生态的师生发展机制中实现师生专业素质的同步发展，彰显职业教育的本质。

二、成果主要内容

（一）改变实训教学组织形态：以影视作品创作过程为载体，成立“剧组”开展跨专业联合实训，实现培养“以专为主，一专多能”的影视技能型人才的目标

传统的影视艺术类专业实践教学基本是由各专业教师带领学生各自为阵、单打独斗进行，学生仅能完成本专业技能的基本操练。显

然，这样的教学不符合影视艺术作品创作规律，无法以完整作品的体现专业教学成品。很显然，编导专业学生创作的剧本如果没有表演专业学生来演，剧本中人物刻画得再惟妙惟肖也无法活脱脱生动地体现出来，要是没有专业的摄像师拍摄，演员再高超的人物形象塑造能力也只能停留在排练场而无法让观众欣赏到直观的影像。总之，影视艺术类专业要实现实训教学成果作品化的最佳模式就是以影视作品创作（工作）过程为载体开展跨专业联合实训。

本成果利用我院影视相关专业齐全的独特优势组建“剧（节目）组”，为培养宽口径的影视艺术职业人才创造仿真学习情境，让各专业学生在具有联系性、整合性、互动性的影视生产流程中掌握“以专为主，一专多能”的岗位技术。“以专为主，一专多能”，首先要求学生坚持把各专业放在首位，投入主要的精力，花费足够的时间，达到“心无旁骛”，不能以此为副业，不能采取应付的态度。其次，在跨专业联合创作的实训学习情境中拓展自身的能力，打通适应影视行业多种岗位的道路。

由于“以专为主，一专多能”的广阔性、层级性、可能性、特殊性，学生参与其中，收获“左右逢源，得心应手”的胜任愉悦，给观众创造美好的视听享受。

（二）拓宽实训教学载体来源：通过师生原创、企业投拍、地方立项等渠道获得影视剧（节）目作为实训教学载体，形成多元的学习情境

1. 选取师生原创作品

在校内实训从剧本创作开始就坚持原创性。每年在影视编导专业学生的编剧习作中筛选 2-3 部优秀原创作品，经专业教师指导修改、完善剧情，作为跨专业联合实训剧本主要来源。

2. 承接一线真实“产品”

承接影视公司或电视台投拍“产品”的全部或部分工作任务，根据需求合理安排各专业学生进组全真实训。选派专业带头人或聘请影视界的优秀从业人员为实训的制片人、总导演，各专业实践指导教师为各专业的艺术总监，循着剧组的工作流程来开展实训教学。

3. 对接地方文化项目

本成果师生团队对接城市艺术空间、文化志愿者大舞台、惠民演出、大学生科技创新节高雅艺术进校园、各文广中心等地方演出或影视拍摄项目，师生走出实训室到不同展示平台直接面对观众，接收市场的检验。不但宣传了我校戏剧影视职业教育的教学成果，也发挥艺术院校服务地方文化建设的作用。

(三) 转变实训教学师生角色：从分散教学的专业师生变身团队协作的职业影视人

本成果把影视编导、戏剧影视表演、播音与主持、摄影摄像技术、人物形象塑造（化妆、服装）、音响技术、数字媒体技术、公共文化服务与管理（制片）等专业的师生在影视生产流程的联系、整合、互动中转换角色，变身为在影视剧组导演、制片、演员、场务、摄像、服化道灯音美、后期剪辑、宣发等岗位上协同创作的职业影视人，形成共生生态机制，实现师生专业素质的同步发展。

三、成果具体方案

（一）建立剧组

按照剧组的建制规则，由制片人、总导演负责组建剧组的各职能部门：导演组、制片组、剧务组、演员组、摄影组、录音组、美工组、后期制作组。

建立剧组遵循三大原则：一是公平竞争的原则。剧组内的各职能部门设置了相应的岗位，学生根据自己的专业、自身的特长、兴趣爱好，展开公平竞争，应聘上岗，分工协作，奔着相同的目标，共同努力；二是实行轮岗制，人人有事干，事事有人干的原则。各职能部门的岗位有些是有主次之分的，根据学生的实际情况，实行轮岗制。三是专兼职并进原则。由于制片组和剧务组是无相对应的专业，因而按学生的兴趣爱好，实行部门主要职位专任，次要职位兼任制，即学生除了担任自身专业相对应的岗位外，在时间与空间允许的情况下，兼任其他部门的工作人员。学生除了要做好应聘工作外，还须了解整个剧组的建立过程。

（二）前期筹备

建立剧组后开拍前，剧组要做好各方面的准备工作：导演阐述、创作构思、试镜试戏、职业岗位（群）技能培训。在前期筹备阶段前三项任务，教师主要负责组织与协调、监督与指导，学生是主体，采取在做中学的方式，由编导班的学生任副导演带领各部门成员共同分析剧本，并提出创作要求；接着各部门组员在部门负责人带领下进行创作构思；各部门谈创作构思，并附之

实践进行试拍，部门之间相互磨合。第四项任务是教师为主导，请各个专业领域的专家（含校内专任的教师、来自企业的优秀的影视从业人员）来介绍每个领域的专业知识，同时给相关工作的同学个别指导培训。所有的步骤都按正规的流程进行，使学生除了掌握职业技能外，更重要的是体验真正的职业氛围，了解整个制作环节。

（三）中期拍摄

制订摄制计划，并严格按照计划进行摄制。剧组具有分秒必争的工作性质，一分一秒的浪费都意味着摄制成本的提高。而剧组具有严格的规章制度，严格按每天的通告进行摄制。这个阶段学生仍然是在做中学，教师是评价与指导。剧组各职能部门各司其职，每一位成员发挥各自的聪明才智，相互协作，共同创作。每一场戏拍摄完成后，都要进行回放，先让各职能部门自我小结，学生自己发现问题，分析问题，再由制片人、总导演和各艺术总监按市场的要求，进行评价反馈及引导，让学生自己寻找解决问题的办法，激发其创新意识，重新进行创作补拍。从而培养学生遵纪守法、严于律己、爱岗敬业的职业精神，提高其审美能力、判断能力、发现问题的能力、分析问题的能力、解决问题的能力、和创新能力。

（四）后期制作

由负责后期剪辑的学生进行后期剪辑，但负责拍摄的学生们也非闲着，进行补拍、补录、配音及摄制宣传样片，开展对外宣

传活动。值得一提的是，宣传样片的摄制有两种，一是针对影视作品的宣传样片，作为商品简介对外宣传，以期创造经济利益和社会效益；一是针对剧组每一成员的简介摄制一宣传样片，提高学生的就业竞争力。

（五）作品放映及总结点评

剪辑结束后，把完成好的影视作品在剧组内公开首映，同时，召开总结会。剧组的各职能部门的主创人员介绍创作过程和创作体验，并对作品进行自我评价，最后由参与实践教学的所有老师和来自行业、企业的专家组成的评审小组对实践教学过程进行总结及对作品进行点评。

（六）作品公开播映选择优秀的作品推进市场

在全校范围内公映学生实践的影视作品，公映活动由学生自己策划、组织实施。并向电视台、影视公司、文化公司推荐优秀的影视作品，以期在社会上公开播映，获取经济利益和社会效益回报。

四、成果推广应用情况及应用前景

（一）学生训练有素，获得“一专多能”的职业能力

本成果在“跨专业”与“跨界（校企）”两方面实现实训教学模式的“双跨”，推展了学生的专业技能，所以学生的综合素质高，职业适应能力强。在各级各类专业竞赛中都获得不错的成绩。毕业生就业质量高，得到影视文化企业的普遍认可，不少毕业生已小有名气，在中央级、省市级播出平台崭露头角。

（二）教师行为世范，是一支极具创新活力的“双师型”团队在本成果带动下教学团队教师的专业素能普遍得到提高，多人次获得省级青年教师教学能力大赛、微课教学比赛、专业比赛奖项和省市级优秀教师荣誉称号，多人次获得省市级教学改革科研项目立项。

（三）为戏剧影视表演高水平专业群建设创新人才培养模式的打下坚实基础

我校戏剧影视表演高水平专业群（含戏剧影视表演、播音与主持、影视编导、摄影摄像技术、服装设计与工艺）获得广东省高职第一批建设立项，将在本成果基础上制定以培养影视创作生产前端和后端人才为目标，探索“跨专业运作、仿真联合实训”+“校内外合作、全真顶岗实习”人才培养模式，实现高水平的人才培养，凸显我校办学特色，提高办学水平和效益。为校内其他专业群及省内同类院校高水平专业群建设方案的提供重要参考。

（四）在影视艺术高职教育界产生较好的示范效应，获得影视文化产业行业认可

省内同类院校曾多次来校调研，本成果为其开展实训教学提供借鉴，2018年在横店影视职业学院召开的影视文化产业论坛上向来自全国的近十所大专院校进行模式介绍推广，为影视文化行业认可“亚视”品牌做出显著贡献。

五、成果特色及创新点

（一）成果特色

把职业教育“跨界”本质特征深入融进影视艺术类实训教学中，遵循影视作品团队合作的创作规律运用“跨专业”联动，沿着影视创作行动逻辑的轨迹组织教学，形成共生态的师生专业素质的同步发展机制。

（二）成果创新点

（1）理念创新：把握职业教育的“跨界”教育本质特征

本成果“跨专业”联合实训就是影视行业团队协同集体创作情境的缩影，形成学校的实训教学与一线创作生产趋同甚至一致的形态和过程，更好地培养具有团队合作精神“一专多能”的影视行业技能型人才。

（2）机制创新：形成教学相长的师生专业素质共生发展机制

优化“双师型”教师团队，挖掘教师的潜能，以学生为中心实现师生协同创作，在程序化和系统化的创作过程实现教与学耦合，师生协同创作甚至同台表演，形成教学相长的师生素质共生发展机制。

（3）路径创新：搭建剧组以影视作品创作的行动逻辑组织实训教学

以师生同创作品或完成影视企业真实影视作（产）品的过程作为实训载体，通过“跨专业”或“跨校内外、校企、校台”联动搭建剧组，在影视作品创作生产的行动逻辑中完成实训教学。

六、取得的物化成果

（一）创作完成大量戏剧、影视作品

1. 与电视台、企事业单位合作完成的代表作品：

（1）二十五集电视连续剧《阳光的味道》；（与东莞台合作）

（2）大型历史纪录片《可园》（与东莞台合作获得广东省 2015 年度优秀广播电视作品三等奖）；

（3）原创电视小品《当我老了》、《浪漫的事》、《这就是爱》（在央视综艺频道《我爱满堂彩》播出，《当我老了》获得第五届全国大学生艺术展演戏剧类二等奖）；

（4）微电影《源路有你》（协助厚街翁源对口帮扶指挥部、东莞驻翁源精准脱贫工作组、厚街文广中心摄制）；

（5）网络大电影《异想天开之 1 仙女归来》；（与亚洲影视公司合作）

（6）毕业剧目《和谁去过情人节》（与深圳市保利剧院合作）。

2. 校内实训代表作品

拍摄电视单本剧《乐风》、《花木兰》、《迷茫的爱》、《归于美好》、《阳阳》等

原创五幕梦幻童话剧《书梦奇缘》先后在东莞演出十余场。

（二）撰写完成系列教学方案、研究报告、学术论文和专业教材
完成研究报告《高职教育影视表演专业课程建设与教学新路研究》（内含教学整体设计方案）、影视表演专业系列教材《影视表演实用简明教程》、《影视演员台词每日一练》、《影视演员形体训练》，

发表论文《高职教育影视表演专业课程建设规范与教学新路研究》(广东省高职教育质量与教学改革工程教改项目《高职教育影视表演专业课程建设与教学思考》研究成果)、《工作过程系统化课程<视频节目播音与主持>特征探析》(广东省高职表演艺术类专业指导委员会教改项目《播音与主持专业工作过程系统化课程开发与实施研究》研究成果)。

(三) 培养了大量影视文化产业高素质技能型人才

本成果极大地提高了影视艺术类技能型人才的培养质量,毕业生大多能以影视文化产业某一岗位作为专长,其他岗位也能胜任,体现出较高的职业适应能力。影视表演毕业生如朱晓渔、韩熙庭、董春辉、朱荣荣、张哲人、廉赛、刘川、龙馨悦、梁辰羽、唐巾武、徐嘉洲等成为国内或省内影视圈的知名演员。

成果完成人: 黄海明、柯国凤、江旭东、
崔景富、王美虹、李科、
杨楠、王静、刘昕

成果完成单位: 广东亚视演艺职业学院

2021年5月20日